

Guatemala 05 de diciembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3093-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al noveno producto

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de apreciación musical I, apreciación musical II, Armonía y contrapunto, Armonía, Colectiva de instrumentos III (Ensamblés instrumentos varios), Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Apreciación Musical I

El estudiante analizó la música académica contemporánea, movimiento moderno, posmodernismo, Poliestilismo, Conceptualismo, Posminimalismo, música electrónica, Neorromanticismo, Espectralismo, Neotonalismo, Nueva simplicidad, Libre improvisación, Nueva Complejidad, Arte sonoro, Festivales, a través de esquemas infografías y fichas de audición.

- Ver anexo 1, 2, 3

24

2. Apreciación musical II

- El Estudiante analizó el desarrollo de la música europea en las reducciones, del barroco al preclásico y el desarrollo acerca de la Sucesión de maestros de capilla y organistas de catedral. Eulalio Samayoa y el desarrollo de la música a principios del siglo XIX, La música sacra en el siglo XIX. Realizó audiciones de composiciones de Eulalio Samayoa.

3. Armonía y Contrapunto

El estudiante analizó el génesis de los sonidos musicales, consonancias y disonancias, dodecafonismo (música contemporánea), y creo pequeñas composiciones dodecafónicas.

- Ver anexo 7, 8, 9

4. Armonía I

El estudiante realizó secuencias rítmicas y melódicas formando así bloques armónicos superiores agregó el bajo independiente.

- Ver anexo 10, 11, 12

5. Colectiva de instrumentos III (ensamble instrumentos varios)

El estudiante identificó los útiles sonoros, utilería sonora de Joaquín Orellana. Apreció la obra "Sinfonía desde el tercer mundo" y elaboró algunos útiles sonoros.

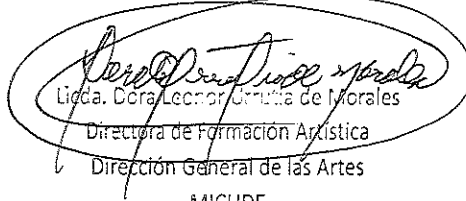
- Ver anexo 13, 14, 15

6. Géneros tradicionales y populares de Guatemala

El estudiante expresó sus argumentos acerca de la valoración de las herencias autóctonas e influencias del entorno. Las danzas folclóricas guatemaltecas que surgen de una tradición multicultural. Origen, contexto histórico. Significado, trajes, música. Tipos de danzas. Danzas por regiones y dio su opinión crítica.

- Ver anexo 16, 17, 18

F. 
Luz Emilia López Joj


Licda. Dora Leonor Urzúa de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Apreciación Musical I

Escuintla, Escuintla

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|----------------|--|---|--|---|--|
| Noviembre 2019 | Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad. | Reconoce las obras de la época contemporánea e identifica cada uno de los estilos desarrollados en dicho período. | <ul style="list-style-type: none"> Música académica contemporánea, Movimiento moderno, Posmodernismo, Poliestilismo, Conceptualismo, Posminimalismo, Música electrónica, Neorromanticismo, Espectralismo, Neotonalismo, Nueva simplicidad, Libre improvisación, Nueva Complejidad, Arte sonoro, Festivales. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un esquema con las características más relevantes de la música contemporánea. Elaborar una infografía con los datos más importantes de cada uno de los estilos de la música contemporánea. Enlistar obras de cada uno de los compositores de cada uno de los estilos contemporáneos. Elaborar fichas de audición de las obras contemporáneas. | <p>Rúbrica</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de rango</p> |

F. 
Luz Emilia López Joj



Vo.Bo. 
Licda. Zonia Dajilla Erazo Cruz

Anexo 3

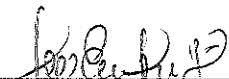
Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical I

Período correspondiente: Noviembre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Rúbrica de esquema de la música contemporánea | Rúbrica de infografía de los estilos contemporáneos | lista de cotejo de enlistar obras de compositores contemporáneos | Escala de rango de Fichas de audición | TOTAL |
|-----|----------------------------------|---|---|--|---------------------------------------|-------|
| | | 10 | 5 | 5 | 5 | 25 |
| 1 | Anavisca Herrera, Sofia Libertad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Bojorquez Sarceño, Eber Fabian | 8 | 5 | 5 | 4 | 22 |
| 3 | Lux Velásquez, Yuri Dalila Aymar | 7 | 4 | 5 | 4 | 20 |
| 4 | Morales Rosales, Blanca Madaí | 8 | 5 | 5 | 5 | 23 |
| 5 | Sapón Clavería, Gabriela Saraí | 10 | 5 | 5 | 5 | 25 |

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zonia Dalila Erazo



Anexo 4

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

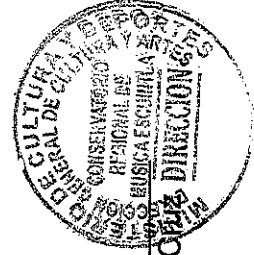
Apreciación Musical II
Escuintla, Escuintla

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|----------------|---|---|---|--|---|
| Noviembre 2019 | Analiza el desarrollo de la música guatemalteca desde el periodo barroco hasta el preclásico. | Compara la música europea con la música desarrollada en nuestro país. | <ul style="list-style-type: none"> La música europea en las reducciones, del barroco al preclásico. Sucesión de maestros de capilla y organistas de catedral. Eulalio Samayoa y el desarrollo de la música a principios del siglo XIX, La música sacra en el siglo XIX. Audición de composiciones de Eulalio Samayoa. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro comparativo con las características de la música europea y la música guatemalteca. Elaborar un gráfico de ciclo con las sucesiones de maestro de capilla de la catedral. Realizar una breve reseña con los datos más relevantes de la biografía de Eulalio Samayoa. Elaborar fichas de audición de obras de Eulalio Samayoa. | <p>Lista de Cotejo</p> <p>Rúbrica</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Escala de Rango</p> |

F. 
Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Oros



Anexo 6

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso: Apreciación Musical II

Período correspondiente: Noviembre del 2019 ✓

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de cotejo de cuadro comparativo | Rúbrica de gráfico de ciclo | lista de cotejo de breve reseña de Eulalio Samayoa | Escala de rango de Fichas de audición | TOTAL |
|-----|--------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--|---------------------------------------|-------|
| | | 5 | 10 | 5 | 5 | 25 |
| 1 | Moya Quintanilla, Hakeem | 5 | 10 | 5 | 5 | 25 |
| 2 | Xiloj Ortiz, José Diego | 5 | 10 | 5 | 4 | 24 |
| 3 | Xiloj Osorio, José David | 4 | 10 | 4 | 5 | 23 |

F. 
Luz Emilia López Joj

F. 
Licda. Zenia Dalila Erazo



Anexo 7

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía y Contrapunto

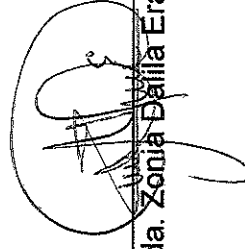
Escuintla, Escuintla

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|-------------------|--|--|---|---|-----------------|
| Noviembre 2019 | Analiza uno de los estilos musicales de la música contemporánea y lo compara con el las formas musicales clásicas. | Discrimina los sonidos de la música dodecafónica y las características más importantes de este estilo contemporáneo. | <ul style="list-style-type: none"> Génesis de los sonidos musicales, consonancias y disonancias, dodecafonismo (música contemporánea). | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una línea de tiempo con la evolución de los sonidos musicales. Realizar una infografía con la información más relevante del dodecafonismo y sus principales precursores. Realizar ejercicios de composiciones dodecafónicas. | Rúbrica |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> Descripción de 3 obras dodecafónicas. | Lista de Cotejo |

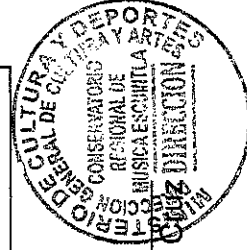
F.


Luz Emilia López Joj

Vo.Bo.



Licda. Zonia Dailia Erazo



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
 Nombre del Curso: Armonía y contrapunto
 Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES | Noviembre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Semana 1 | | | | Semana 2 | | | | Semana 3 | | | | Semana 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | |
| Elaborar una línea de tiempo con la evolución de los sonidos musicales. | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar una infografía con la información más relevante del dodecafonismo y sus principales precursores. | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar ejercicios de composiciones dodecafónicas. | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Descripción de 3 obras dodecafónicas. | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | |



[Handwritten Signature]
 Licda. Zorita Dalila Erazo Cruz

Vo.Bo.

F. *[Handwritten Signature]*
 Luz Emilia López Joj

Anexo 9

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía y Contrapunto
Período correspondiente: Noviembre del 2019
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Rúbrica de línea de tiempo | Rúbrica de infografía | Lista de cotejo de ejercicios de composición | Lista de cotejo de descripción de obras | TOTAL |
|-----|---------------------------------|----------------------------|-----------------------|--|---|-------|
| | | 10 | 5 | 5 | 5 | 25 |
| 1 | Barrera Díaz, Rogers Daniel | 7 | 5 | 4 | 5 | 21 |
| 2 | Contreras Aldana, Luis Mauricio | 8 | 5 | 5 | 5 | 23 |
| 3 | Cuque Melgar, María José | 10 | 5 | 5 | 5 | 25 |

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Dalila Erazo



Anexo 10

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

Armonía

Escuintla, Escuintla

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|----------------|--|--|--|--|---|
| Noviembre 2019 | Disfruta creando música de forma consciente y analítica. | Realiza secuencias rítmicas y melódicas utilizando ritmos originales para formar frases musicales y crear bloques armónicos. | <ul style="list-style-type: none"> Bloque armónico superior y bajo independiente. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar 3 secuencias rítmicas y melódicas. Realizar ejercicios de armonización con las voces superiores. Realizar pequeñas composiciones agregando el bajo independiente Armonizar dos canciones cortas, tomando su base rítmica y melódica y agregando los acordes respectivos. | <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de Cotejo</p> |



[Handwritten Signature]

Vo.Bo.

Licda. Zonia Dalila Erazo Cruz

F. *[Handwritten Signature]*

Luz Emilia López Joj

Anexo 11

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Armonía I
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES | Noviembre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|---|---|---|---|---|----------|---|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|
| | Semana 1 | | | | | | | Semana 2 | | | | | | | Semana 3 | | | | | | | Semana 4 | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| Elaborar 3 secuencias rítmicas y melódicas. | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar ejercicios de armonización con las voces superiores. | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realizar pequeñas composiciones agregando el bajo independiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| Armonizar dos canciones cortas, tomando su base rítmica y melódica y agregando los acordes respectivos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |

F. 
 Luz Emilia López Joj


 Vo.Bo. 
 Licda. Zenia Dalila Erazo Cruz

Anexo 12

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

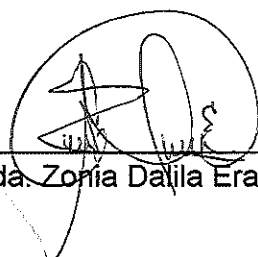
Nombre del Curso: Armonia I

Periodo correspondiente: Noviembre del 2019

Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de cotejo de secuencias rítmicas y melódicas | Lista de cotejo de ejercicios de armonización | Lista de cotejo de pequeñas composiciones | Lista de cotejo de armonizar canciones | TOTAL |
|-----|------------------------------------|--|---|---|--|-------|
| | | 5 | 5 | 10 | 5 | 25 |
| 1 | González García, Brandon Daniel | 4 | 4 | 10 | 3 | 21 |
| 2 | Noriega Barahona, Allison Briggith | 4 | 5 | 10 | 5 | 24 |

F. 
Luz Emilia Lopez Joj

F. 
Licda. Zofia Dalila Erazo Cruz



Anexo 13

Establecimiento:

Conservatorio Regional Eulalio Samayoa

Nombre del Curso:

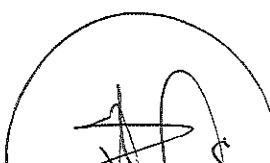
Colectiva de Instrumentos III (Ensamble instrumentos varios)

Escuintla, Escuintla

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|----------------|---|---|---|--|--|
| Noviembre 2019 | Interpreta música Utilizando diferentes elementos sonoros, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva. | Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos. | <ul style="list-style-type: none"> Útiles sonoros, utilería sonora de Joaquín Orellana. Sinfonía desde el tercer mundo, elaboración de algunos útiles sonoros. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un trifoliar con información acerca de los útiles sonoros creados por Joaquín Orellana. Realizar una breve reseña biográfica acerca de Joaquín Orellana. Enlistar obras más importantes de Joaquín Orellana y describir cada una de ellas y la instrumentación utilizada para su ejecución. Elaboración de útiles sonoros con material reciclable. | Rúbrica Lista de cotejo Lista de cotejo Escala de rango |

F. 
Luz Emilia Lopez Joj

Vo.Bo. 
Licda. Zenia Dalia Erazo



F. 
Luz Emilia Lopez Joj

10

Anexo 17

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| MES | | Noviembre 2019 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|---|---|---|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|---|
| | | Semana 1 | | | | Semana 2 | | | | Semana 3 | | | | Semana 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una síntesis acerca del contexto histórico de las danzas tradicionales. | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Localización de las danzas por regiones en un mapa. | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un muestrario de las danzas folclóricas de nuestro país. Describir el traje y la música utilizada en cada una de ellas. | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Exposición de una de las danzas más importantes de nuestro país "El Rabinal Achí". | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | X | | | X |



[Signature]

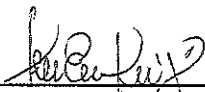
Vo.Bo. Licda. Zonia Daila Erazo Cruz

F. *[Signature]*
 Luz Emilia López Joy

//

Establecimiento: Conservatorio Regional Eulalio Samayoa
Nombre del Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Período correspondiente: Noviembre del 2019 ✓
Municipio y departamento: Escuintla, Escuintla

| No. | Nombre completo del estudiante | Lista de cotejo de síntesis | Rúbrica de localización de danzas | Rúbrica de muestrario de danzas folclóricas | Escala de rango de exposición del Rabinal Achi | TOTAL |
|-----|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|---|--|-------|
| | | 5 | 5 | 5 | 15 | 30 |
| 1 | González García, Brandon Daniel | 5 | 5 | 4 | 10 | 24 |
| 2 | Noriega Barahona, Allison Briggith | 5 | 5 | 5 | 14 | 29 |

F. 
 Luz Emilia López Joj

F. 
 Licda. Zonia Daila Erazo Ochoa

